

LE THÉÂTRE

Dispute à la récré

Rachid : Donne-moi ça !

Marco : C'est le m en !

RACHID : Donne-moi ça, je te dis !

Marco : C'est le m en !

5 **Rachid** : Même pas vrai ! Donne-moi ça !

Marco : C'est le m en !

« La Barbichette », Huit Saynètes à lire, à jouer,
G. Moncomble, © éd. Sed.



Quand Monsieur A rencontre Madame B

Monsieur A (avec chaleur) : Oh ! Chère amie. Quelle chance de vous...

Madame B (ravie) : Très heureuse, moi aussi. Très heureuse de... vraiment oui !

5 **Monsieur A** : Comment allez..., depuis que... ?

Madame B (très naturelle) : Depuis que ? Eh bien ! J'ai continué, vous savez, j'ai continué à...

Finissez vos phrases ?, in *Le Professeur Froppé*,
J. Tardieu, © éd. Gallimard.





Encore en retard !

Une place dans une petite ville de province.

Bérenger, venant de la gauche : Bonjour, Jean.

Jean : Toujours en retard, évidemment ! (Il regarde sa montre-bracelet.) Nous avons rendez-vous à onze heures trente. Il est bientôt midi.

Bérenger : Excusez-moi. Vous m'attendez depuis longtemps ?

Jean : Non. J'arrive, vous voyez bien. Ils vont s'asseoir à une des tables de la terrasse du café.

Bérenger : Alors, je me sens moins coupable, puisque... vous-même...

Jean : Moi, c'est pas pareil, je n'aime pas attendre, je n'ai pas de temps à perdre. Comme vous ne venez jamais à l'heure, je viens exprès en retard, au moment où je suppose avoir la chance de vous trouver.

Rhinocéros, E. Ionesco, © Éd. Gallimard.

- ❶ À quoi correspondent les mots en gras ?
- ❷ À quoi correspondent les mots en italique ?
- ❸ Sais-tu s'il faut lire à voix haute les indications en gras et celles en italique ?
- ❹ Quels signes de ponctuation reviennent souvent ? Quel effet cela donne-t-il ?
- ❺ Corrige les expressions de Rachic : *même pas vrai*, et de Jean : *c'est pas pareil*. À ton avis, pourquoi les auteurs ont-ils choisi de faire ces « fautes » de français ?

LE SPECTACLE DE DANSE



SCÈNE 1 : MANON, CHLOÉ ET SALIMATA

Dans la cour de récréation

Manon (*arrive en courant tout affolée*) : Ah ! Les filles, vous ne savez pas ce qui vient d'arriver ?

Chloé et Salimata (*ensemble*) : Non ! Raconte !

5 **Manon** : Eh bien, Lise vient de se faire mal en cours de sport... Elle marchait sur la poutre quand Matéo l'a appelée ; elle s'est retournée et est tombée par terre !

Salimata (*mettant ses mains sur sa bouche*) : Oh !

10 **Manon** : Les filles, notre chorégraphie pour la fête de fin d'année du centre de loisirs, c'est FI-CHU !

Chloé : Mais tu es sûre ? Elle ne peut pas danser ?

Manon : Écoute, quand je suis partie, elle était toujours par terre avec tout le monde autour d'elle ! Elle pleurait et n'arrivait pas à se relever ! Elle se tordait de douleur en se tenant la cheville.

15 **Salimata** (*l'air désolé, les mains autour du visage*) : Oh, la pauvre !

Manon : La pauvre ! La pauvre ! Elle aurait surtout pu faire attention ! Elle savait bien qu'on avait notre dernière répétition samedi ! Elle va tout faire rater !

Chloé : Elle doit être tellement déçue !

- 20 **Salimata** : Attends... On peut peut-être trouver une solution...
Il suffirait de modifier la chorégraphie pour qu'elle n'ait que des
mouvements de bras à faire. On pourrait la faire s'asseoir sur une chaise
ou un tabouret haut et lui rajouter des accessoires : un chapeau,
un ruban ou un cerceau...
- 25 **Chloé** (*retrouvant son sourire*) : Oui, ça lui permettrait quand même
de participer, et en plus ce serait joli.
Manon (*l'air furieux*) : Ah non, pas question ! On ne va pas faire un truc
au rabais ! Moi, j'ai invité toutes mes copines du cours de danse :
ce serait la honte !
- 30 **Chloé et Salimata** (*ensemble*) : Ben, qu'est-ce que tu proposes alors ?
Manon (*esquissant quelques pas de danse*) : Je pourrais reprendre
une petite chorégraphie de mon cours de danse, comme ça on aurait
quand même quelque chose de correct à présenter.
Chloé et Salimata (*ensemble, l'air complètement désolé*) : Ben et nous
alors ?... C'est pas très sympa...
- 35

SCÈNE 2 : MANON, CHLOÉ, SALIMATA ET LISE

- Lise** (*arrive toute joyeuse*) : Ben les filles, vous en faites une tête !
Chloé, Salimata, Manon (*ensemble*) : Lise ! Ça va ? On te croyait
blessée !
- Lise** : Non je me suis juste tordu un peu la cheville,
ça m'a fait super mal sur le moment mais on m'a mis
un peu de glace dessus et maintenant je ne sens
plus rien. Bon alors, on la répète cette
chorégraphie du *Girls band* ?
- 40



LE SPECTACLE DE DANSE

Je découvre le texte

- 1 Comment s'appellent les quatre filles du groupe *Girls band* ?
- 2 De quel spectacle parlent-elles ?
- 3 Qu'est-il arrivé à Lise ?
- 4 Quelle conséquence cela pourrait-il avoir sur le spectacle ?

Je comprends mieux en relisant

- 1 Qu'est-ce qui a fait croire à Manon que Lise était grièvement blessée ?
- 2 Comment ont réagi Chloé et Salimata ? Relève leurs gestes et leurs paroles.
- 3 Que proposent-elles pour le spectacle ?
- 4 Pourquoi Manon est-elle en colère ? Que propose-t-elle pour le spectacle ?
- 5 Pourquoi Chloé, Salimata et Manon sont-elles surprises à la scène 2 ?



Je lis à voix haute

- 1 Sur ta fiche, surligne chaque rôle de la scène 1 d'une couleur différente. Entoure les didascalies et note, à côté, le ton à employer pour dire la réplique.
- 2 Lecture à trois de la scène 1 : choisis un des trois personnages. Prépare la lecture des répliques de ce personnage en mettant le ton juste. Puis, avec deux autres camarades, lisez le texte en interprétant chacun(e) votre partie.

Je parle

- 1 À la place de Chloé, Salimata et Manon, comment aurais-tu réagi ?
- 2 Que penses-tu de l'attitude de Manon ? Trouves-tu qu'elle se comporte comme une véritable amie ?

J'enrichis mon vocabulaire

- 1 Cite les cinq émotions nommées dans le texte. Complète ta liste avec trois autres émotions de ton choix.
- 2  Associe chaque sport à l'objet ou au vêtement qui lui correspond.

| | |
|---------------|-------------|
| a. basket | 1. crosse |
| b. relais | 2. tutu |
| c. équitation | 3. cravache |
| d. danse | 4. témoin |
| e. tennis | 5. ballon |
| f. hockey | 6. raquette |

J'écris

- 1 • Complète la phrase : *Pour moi, un(e) ami(e) c'est...* Tu peux rédiger plusieurs phrases.
- 2 • Invente et écris un petit dialogue de théâtre entre deux ami(e)s qui se disputent à propos de l'organisation d'un jeu dans la cour de récréation.

ROMÉO ET JULIETTE de William Shakespeare



Roméo et Juliette de William Shakespeare, mise en scène au théâtre du Globe, à Londres.

J'observe

- 1 Où se trouvent les acteurs ?
- 2 Où se trouvent les spectateurs ?
- 3 Décris les habits des spectateurs. Sont-ils très différents de ceux des acteurs ? À ton avis, pourquoi ?
- 4 Décris ce que tu vois sur la scène. D'après toi, s'agit-il du début ou de la fin de la pièce ? Explique pourquoi.

Je recherche

- 1 Fais des recherches sur William Shakespeare : sa nationalité, son siècle, les éléments marquants de sa vie et quelques œuvres connues.
- 2 Qui sont Roméo et Juliette ?
- 3 Cherche le nom de la comédie musicale américaine très célèbre qui a repris le thème de *Roméo et Juliette*.



Portrait de William Shakespeare, par John Taylor, 1610.

BENVENUE AU PAYS DES CAUCHERÊVES

Scène 1 : Péonia, Argos, Morphée, Nalyxa, Thana

Un endroit vide et sombre où plane une légère brume. La princesse Péonia et son frère le prince Argos marchent main dans la main, en regardant inquiets autour d'eux.

Argos : Où est-ce qu'on est ?

5 **Péonia** : Je ne sais pas.

Argos : Tu crois qu'on s'est endormis ?

Péonia : J'espère que non.

Argos : Ça ne ressemble pas à notre château.

10 **Péonia** : C'est vrai, ce n'est pas très joli.

Argos : Pourquoi on ne sort pas d'ici ?

Péonia : Je ne me souviens pas par où on est entrés.

15 **Argos (inquiet)** : Je voudrais rentrer chez nous.

Péonia : J'aimerais bien moi aussi, mais je ne sais pas comment faire.

20 **Argos (se serrant contre sa sœur)** : J'ai peur, Péonia.

Morphée, le dieu du sommeil, entre et se dirige vers la princesse et le prince. Il est suivi par Nalyxa, la gardienne des rêves, et Thana, la gardienne des cauchemars.

25 **Morphée** : Tu n'as aucune raison d'avoir peur, prince Argos, car tu es ici chez moi et il ne peut rien t'arriver.

Péonia : Qui êtes-vous ?

Morphée : Je m'appelle Morphée, je suis le dieu du sommeil.

Péonia : Pourquoi est-ce qu'on est là ?

30 **Morphée** : Parce que vous vous êtes endormis.

Argos (apeuré) : Oh non ! S'il te plaît Péonia, je veux me réveiller ! Je ne veux plus dormir !

Péonia : Calme-toi Argos, il ne t'arrivera rien, je suis là.

35 **Nalyxa (gentiment)** : Et tant que nous sommes avec toi, ton sommeil ne craint rien.

(Designant Thana) Même si mes rêves à moi sont plus calmes et plus beaux que les siens.

Thana (méchamment) : Peut-être, mais dans mes cauchemars, on s'amuse beaucoup plus.



40 **Morphée** : Chaque nuit, lorsque vous vous endormez dans mes bras, Nalyxa et Thana vous invitent dans leur monde.

Nalyxa : Lorsque vous me suivez, je vous fais faire de beaux voyages sur le dos du joyeux et virevoltant* colibri des rêves.

45 **Thana** : Et si vous m'accompagnez, nous partons ensemble pour d'horribles aventures sur les épaules de la dégoûtante et terrifiante chauve-souris des cauchemars.

Morphée : Depuis la nuit des temps, le sommeil est réglé comme ça.

Nalyxa : Et tout était simple : d'un côté les rêves, de l'autre les cauchemars.

50 **Thana** : Mais il y a quelques semaines, tout s'est détraqué.

Nalyxa : Tout s'est mélangé !

Morphée : Et maintenant, tout est sens dessus dessous* !

Thana : En gros, c'est le bazar !

Nalyxa (grimaçant) : Il y a du cauchemar dans mes rêves.

55 **Thana (grimaçant)** : Et du rêve dans mes cauchemars.

Nalyxa : Quelle horreur !

Thana : Trop dégoûtants, ces rêves.

Péonia (à Morphée) : Et vous ne pouvez rien faire ?

Morphée : Heu !... Eh bien... C'est-à-dire que...

60 **Péonia** : Que quoi ?

Thana : Eh bien, nous ne savons pas qui est le responsable de tout ça.

Morphée : Moi, je fabrique le sommeil, mais je ne dors pas.

Nalyxa : Moi, j'invente des rêves, mais je ne rêve pas.

Thana : Et moi, je crée des cauchemars, mais je n'en fais jamais.

65 **Morphée** : Et c'est pour ça que nous avons besoin de vous.

Argos : Pour quoi faire ?

Morphée : Pour nous montrer le chemin du pays des caucherêves.

Nalyxa et Thana font une grimace de dégoût.

LES MOTS POUR COMPRENDRE

Virevoltant : s'agitant dans tous les sens.

Sens dessus dessous : en désordre.



Bienvenue au pays des caucherêves, P. Mermaz.



BENVENUE AU PAYS DES CAUCHERÊVES

Je découvre le texte

- 1 Qui sont Argos et Péonia ? Que sont-ils l'un pour l'autre ?
- 2 Qui sont Morphée, Nalyxa et Thana ? Relève les phrases qui l'expliquent.
- 3 Où se passe la scène ? Cite deux passages du texte.
- 4 Quel service Morphée demande-t-il à Péonia et Argos ?

Je comprends mieux en relisant

- 1 Pourquoi Argos et Péonia sont-ils inquiets ?
- 2 Comment était réglé le sommeil depuis la nuit des temps ?
- 3 Quel est le problème du monde du sommeil ?
- 4 Pourquoi Morphée et les gardiennes ne peuvent-ils rien faire ?



Je lis à voix haute

Avec un(e) camarade, prépare la lecture du texte indiqué par les pointillés.

- 1 Identifie les émotions des personnages à chaque réplique.
- 2 Sur ta fiche, souligne, dans chaque phrase, le mot important sur lequel tu devras insister.
- 3 Fais des flèches pour indiquer l'intonation de la voix à chaque fin de phrase.
- 4 Lisez à voix haute le texte indiqué par les pointillés.

Je parle

- 1 Préfères-tu, comme Nalyxa, lire des histoires calmes et belles ou, comme Thana, lire des histoires qui font peur ? Explique pourquoi.
- 2 Il t'est sans doute arrivé de faire un cauchemar. Raconte-le à ton (ta) voisin(e) et explique ce que tu as ressenti en te réveillant.

J'enrichis mon vocabulaire

On utilise parfois des expressions pour remplacer un mot. Trouve le mot dont il s'agit pour les expressions suivantes.
Ex : un mauvais rêve → un cauchemar

- a. la planète bleue b. la dame de fer
c. un coup de foudre d. la langue de Molière
e. le roi des animaux f. le petit écran

J'écris

- 1 Raconte en quelques phrases le rêve le plus merveilleux que tu as fait. A-t-il une chance de se réaliser ? Explique pourquoi.
- 2 Écris en quelques phrases la suite de l'histoire : Argos et Péonia discutent pour savoir s'ils vont accepter d'aider Morphée. Ils ne sont pas d'accord.

Je retiens

Une **pièce de théâtre** est un texte fait pour être **présenté en spectacle** devant un public. Il est essentiellement composé **de paroles** prononcées par les personnages et **d'indications de mise en scène** appelées **des didascalies**.

C'est **un spectacle vivant** : **les personnages** sont interprétés par **des comédiens** qui **récitent** leur texte comme s'ils étaient dans la réalité. On dit qu'**ils jouent**.



Pour comprendre une pièce de théâtre

Lorsque je lis **une pièce de théâtre**, je dois imaginer que j'assiste à **une discussion** entre plusieurs personnes. Je dois me mettre tour à tour à la place de chacun des personnages.

Les didascalies (les petites indications en italique en marge des dialogues) me permettent de me représenter les circonstances de la scène.

Conseils de lecture

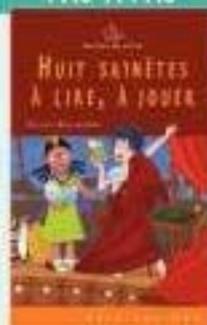
A PETITS PAS



Des sketches à lire et à jouer, F. Fontaine, coll. « Expression théâtrale », éd. Retz.

De courts textes pour s'amuser et apprendre à jouer la comédie.

PAS À PAS



Huit-Saintètes à lire, à jouer, G. Moncomble, éd. Sed.

Enquête policière, parodie de conte ou scène de la vie quotidienne pour découvrir le théâtre dans toute sa diversité.

À PAS DE GÉANT



Les Petites Pièces de théâtre pour enfants, S. Rouxel et H. Fournier, éd. AFNIL, 2017.

Cinq pièces d'environ quinze minutes où se côtoient princesses, voleurs, lutins et facteurs...