

LE RÉCIT HUMORISTIQUE

Un petit déjeuner ennuyeux

Aujourd'hui, au petit déjeuner, j'ai trouvé un serpent à sonnettes dans la boîte à sucre. Hier, c'était un serpent à lunettes.

Et puis, je n'ai pas pu boire mon chocolat parce qu'il y avait une sirène qui nageait la brasse dans ma tasse.

Quand j'ai voulu couper une tartine, le pain s'est mis à parler. Il m'a dit d'une voix ensommeillée : « Tu ferais mieux d'aller te laver les mains. » [...]

Et j'ai pensé : « Si ça continue, je vais mourir d'ennui. Pourquoi ne m'arrive-t-il jamais rien à moi ? »

« L'événement », *Histoires pressées*, B. Friot, coll. « Milan Junior » © éd. Milan, 2007.



Un loup pas comme les autres

Tout en discutant, nous étions arrivés au panier, j'ai pris le torchon qui recouvrait le pot de beurre et je lui ai fait un pansement, bien serré, comme on nous a montré à l'école.

– Euahh, a fait le loup, ça fait très mal. Je crois que je vais m'évanouir. Je suis un peu douillet.

C'était complet, j'étais tombée sur un loup douillet, végétarien, dépourvu du sens de l'orientation et fumeur de surcroît. J'allais le gronder [...], quand j'ai vu qu'il devenait tout pâle. J'ai juste eu le temps de le rattraper avant qu'il ne s'écroule. Il est devenu tout flasque dans mes bras, j'avais l'air fin, avec un loup évanoui dans les bras, en pleine forêt.

Le Petit Napperon rouge, H. Hugo, coll. « Mini Syros », © éd. Syros.





Le petit garçon et ses bottes

En plein hiver, une institutrice de maternelle aide les enfants à s'habiller pour aller en récréation. Un des enfants a besoin d'aide pour enfiler ses bottes. Après avoir poussé, tiré, re-poussé et re-tiré dans tous les sens, les bottes sont enfin chaussées. Le gamin dit alors :

5 – Elles sont à l'envers, maitresse.

L'enseignante les enlève difficilement, galère autant pour les remettre et parvient à les enfiler. L'enfant lui dit cette fois :

– C'est pas mes bottes.

L'institutrice se mord les lèvres pour garder son calme :

10 – Pourquoi tu ne l'as pas dit avant ?

Le garçon, conscient d'avoir contrarié sa maitresse, ne répond pas.

Il la laisse enlever à nouveau les bottes avant de lui préciser :

– C'est pas mes bottes, c'est celles de mon frère.



1 Raconte en quelques phrases ce qui arrive à chacun des personnages.

2 Pour chacun de ces textes, indique si le personnage principal est plutôt amusé ou sérieux. Relève un passage qui illustre ta réponse.

3 Pourquoi ces aventures font-elles rire le lecteur ?

4 Quel passage trouves-tu le plus drôle dans le premier et le dernier extrait ?

LE PRINCE DE MOTORDU

LES MOTS POUR COMPRENDRE

Paître (paître) : brouter de l'herbe en restant debout, sur place.

Copieux : qui est en grande quantité.

À n'en pas douter, le prince de Motordu menait la belle vie. Il habitait un chapeau magnifique au-dessus duquel, le dimanche, flottaient des crapauds bleu blanc rouge qu'on pouvait voir de loin.

Le prince de Motordu ne s'ennuyait jamais.

- 5 Lorsque venait l'hiver, il faisait d'extraordinaires batailles de poules de neige. Et le soir, il restait bien au chaud à jouer aux tartes avec ses coussins dans la grande salle à manger du chapeau.

Le prince vivait à la campagne.

Un jour, on le voyait mener paître* son troupeau de boutons.

- 10 Le lendemain, on pouvait l'admirer filant comme le vent sur son râteau à voiles.

Et quand le dimanche arrivait, il invitait ses amis à déjeuner.

Le menu était copieux* :



- 15 Un jour, le père du prince de Motordu, qui habitait le chapeau voisin, dit à son fils :

– Mon fils, il est grand temps de te marier.

- 20 – Me marier ? Et pourquoi donc, répondit le prince, je suis très bien tout seul dans mon chapeau.

Sa mère essaya de le convaincre :

– Si tu venais à tomber salade, lui dit-elle, qui donc te repasserait ton singe ? Sans compter qu'une épouse pourrait

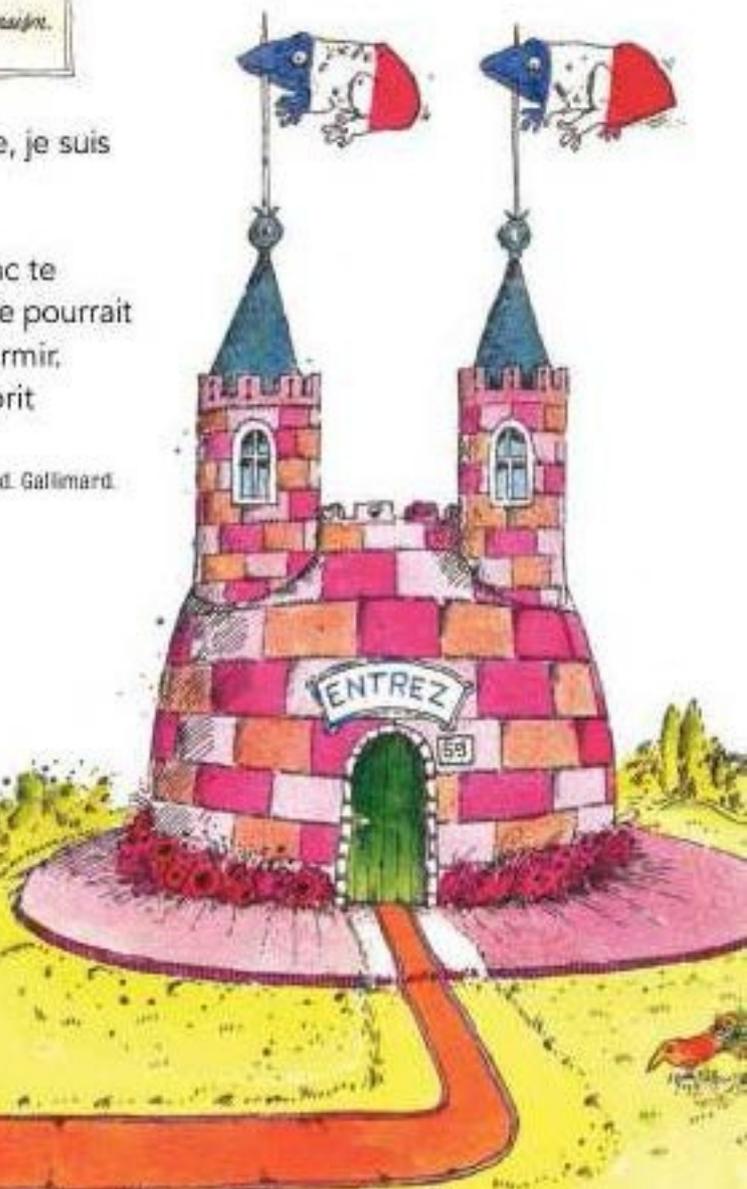
- 25 te raconter de belles lisses poires avant de t'endormir.

Le prince se montra sensible à ces arguments et prit la ferme résolution de se marier bientôt.

La Belle Lisse Paire du prince de Motordu, Pef, © éd. Gallimard.



MOTORDU



Je découvre le texte

- 1 Qui est le personnage principal de l'histoire ?
- 2 Où vit-il ? Avec qui ?
- 3 Que fait-il pour occuper ses journées ?
- 4 Qu'est-ce qui est original dans ce texte ?



Je comprends mieux en relisant

- 1  p.136 Trouve trois adjectifs pour décrire la vie du prince de Motordu.
- 2 Quelle décision le prince prend-il à la fin du texte ? Pourquoi ?
- 3 Relève tous les « mots tordus » et trouve les mots pour les remplacer. Explique comment l'auteur les a « tordus ».

Je lis à voix haute

Lis trois fois le passage indiqué par les pointillés en respectant les consignes :

- 1 la première fois, avec les « mots tordus » ;
- 2 la deuxième fois, en faisant sonner une cochette à la place ;
- 3 la troisième fois, en les remplaçant par les mots normalement attendus.

Je parle

- 1 Raconte à un(e) camarade l'histoire que tu viens de lire, sans employer les « mots tordus ».
- 2 Raconte l'histoire en utilisant quelques mots employés par le prince de Motordu.

J'enrichis mon vocabulaire

- 1  p.154 Range les mots par ordre alphabétique.
salade · poire · poulet · purée · pâte · confiture · fraise
- 2 À ton tour, remplace les mots par des « mots tordus ».
palais · table · moutons · voiture · fille
- 3 Remplace le « mot tordu » en couleur par le mot qui convient.
 - a. La sorcière a donné du **poisson** à Blanche-Neige.
 - b. Il fait froid : j'ai mis deux **bulles** très chauds.

J'écris

- 1 • Une charade est un jeu de mots. Écris une ou deux charades avec les mots proposés.
Ex : Mon premier est un animal qui fait « miaou » → chat
Mon second est sa boisson préférée → lait
Mon tout est une maison en bois dans la montagne → chalet (chat + lait)
chat · pain · pot · dos · dé · seau · table · riz · part · car
- 2 • Une autre façon de jouer avec les mots consiste à inverser les syllabes : c'est le **verlan** (l'envers). Écris deux phrases en verlan. Ex : Je mets mon **manteau**.
→ Je mets mon **teaman**.

LES MOTS POUR
COMPRENDRE

Une mégère :
une femme méchante
qui s'emporte
facilement.

C'était une affreuse vieille mégère*. [...]

– Tu sais ce qui ne va pas, chez toi ? dit la vieille femme, en regardant Georges de ses petits yeux brillant de méchanceté. Tu grandis trop vite. Grandir est une sale manie des enfants.

5 – Mais on doit grandir, Grandma. Si on ne grandit pas, on ne devient jamais une grande personne.

– C'est idiot, mon garçon, dit-elle. Idiot. Regarde-moi. Est-ce que je grandis, moi ? Sûrement pas.

Georges regarda attentivement Grandma.

10 Elle était véritablement minuscule.

Ses jambes étaient si courtes qu'il lui fallait un tabouret pour poser ses pieds, et sa tête n'arrivait qu'à la moitié du dossier du fauteuil.

15

– Papa m'a dit que c'était bien pour un homme d'être grand, dit Georges.

20

– N'écoute pas ton papa, dit Grandma. Écoute-moi.

25

– Mais, comment faire pour ne plus grandir ? demanda Georges.

– Mange moins de chocolat ! Mange plutôt du chou.

– Du chou ? Oh, non ! protesta Georges. Je n'aime pas le chou.

30

– Que tu aimes ou pas, peu importe, coupa Grandma. Ce qui compte, c'est ce qui est bon pour toi. À partir de maintenant, tu mangeras du chou trois fois par jour. Des montagnes de choux. Et tant mieux s'il y a des chenilles ! [...]

Georges se mit à filer vers la porte. Il voulait fuir loin de cette écœurante vieille femme.

35

– Tu essaies de t'enfuir, n'est-ce pas ? dit-elle en pointant son doigt vers lui. Tu veux abandonner ta Grandma.

Près de la porte, le petit Georges fixait la vieille mégère. Elle le fixait, elle aussi.

40

« C'est peut-être... une sorcière ! » se dit-il.



Je découvre le texte

- 1 Comment s'appelle le garçon ? Avec qui discute-t-il ?
- 2 Que reproche la vieille femme au garçon ?
- 3 Quelle solution lui propose-t-elle ?
- 4 Que pense Georges de cette vieille femme ?

Je comprends mieux en relisant

- 1 En quoi le reproche de Grandma est-il surprenant ?
- 2 En quoi le remède proposé est-il ridicule ?
- 3 Pourquoi Georges essaie-t-il de s'enfuir ?
- 4 Pourquoi Georges pense-t-il que sa grand-mère est une sorcière ?



Je lis à voix haute

- 1 Lis le passage indiqué par les pointillés. Sur ta fiche, surligne d'une couleur les paroles de Georges et d'une autre, celles de Grandma.
- 2  p. 130 Pour chaque réplique, dis si les phrases expriment un ordre, une interrogation, une émotion ou un fait.
- 3 En te servant des réponses aux questions 1 et 2, lis ce dialogue avec ton voisin ou ta voisine en interprétant chacun(e) à votre tour les deux personnages.

Je parle

- 1 Peut-être quelqu'un de ta famille t'a-t-il déjà fait une critique ou te fait-il souvent un reproche ? Raconte cela à un camarade et explique quels sont les conseils qu'on te donne pour t'améliorer.
- 2 Maintenant, imagine (comme dans l'histoire) un reproche stupide que quelqu'un pourrait te faire ou un conseil ridicule qu'on te donnerait et raconte cela à un camarade.

J'enrichis mon vocabulaire

- 1  p. 136 Trouve l'adjectif plus fort et presque exagéré pour chacun des mots suivants. Ex : grand → gigantesque
 a. froid c. mince e. beau
 b. laïc d. chaud f. gros
- 2 De la même manière, remplace les mots en couleur.
 La **vilaine** grand-mère a des **petits** yeux brillants.

J'écris

- 1 • Georges n'a pas de chance, sa grand-mère est effrayante. Mais toi, décris en quelques mots ta grand-mère ou une personne proche de ta famille.
- 2 • Comment vas-tu te déguiser pour Halloween ? Décris ton déguisement en quelques phrases, ainsi que les gestes qui rendraient ton personnage vraiment effrayant.

LES MOTS POUR COMPRENDRE

En rang d'oignons (oignons) bien alignés les uns contre les autres.

Mlle Charlotte avait déménagé la bibliothèque dans un grenier de l'Hôtel de ville. Elle ne travaillait plus dans un placard à balais mais dans un vaste salon de lecture. C'était drôlement plus chouette !

D'abord, les livres n'étaient pas tous debout en rangs d'oignons* sur des rayons. Il y en avait partout. En piles élevées ou pêle-mêle dans chaque coin et recoin de cet immense grenier plein de cachettes.

Mlle Charlotte n'avait pas classé les livres par sujet ou par ordre alphabétique comme le font toujours les bibliothécaires. Elle les avait réunis par couleur, les rouges ensemble, les verts ailleurs.

Léo pensa encore une fois qu'elle n'était peut-être pas une vraie bibliothécaire, avec des diplômes et tout.

En cherchant *L'Énigme des fraises Tagada*, il fit une étrange découverte. Un lit très étroit et très long était installé dans un coin perdu, tout au fond du grenier. [...] Il allait poursuivre son exploration lorsqu'un enfant hurla :

– La bibliothécaire est morte ! [...]
 – Poussez-vous ! Elle n'est pas morte, dit Léo. Elle a... elle a été... aspirée. [...] Lorsqu'elle lit un roman vraiment passionnant, Mlle Charlotte tombe dans l'histoire. Son corps reste ici, mais son esprit voyage ailleurs. Pour la ramener à la réalité, il faut poursuivre la lecture à haute voix. [...]

Mlle Charlotte tenait dans une main le roman *Matilda*. Léo poursuivait la lecture à haute voix et, pendant que tous les enfants rêvaient d'avoir cette drôle de fille comme meilleure amie, Mlle Charlotte s'éveilla doucement.

– Ah ! Bonjour les enfants. Quel formidable voyage ! Cette Matilda est tellement extraordinaire !

La Mystérieuse Bibliothécaire, D. Demers,
 © éd. Gallimard Jeunesse



Je découvre le texte

- ❶ Où se déroule la scène ? Relève les mots qui le montrent.
- ❷ Qui sont les personnages du texte ?
- ❸ Qu'annonce l'enfant qui hurle ?
- ❹ Qui est Matilda ?

Je comprends mieux en relisant

- ❶ Que pense Léo de cette bibliothécaire ? Pourquoi ?
- ❷ D'après toi, pourquoi l'enfant croit-il que Mlle Charlotte est morte ?
- ❸ Que lui est-il arrivé en réalité ? Pourquoi ?
- ❹ Relève les deux expressions du texte qui décrivent Matilda.



Je lis à voix haute

- ❶ Lis le passage indiqué par les pointillés en repérant les mots difficiles. Observe-les et lis-les plusieurs fois.
- ❷ En une minute, lis le passage à voix haute en faisant le moins de fautes possible. Essaie de lire vite. Demande à un(e) camarade de t'indiquer combien tu as fait d'erreurs.
- ❸ Relis le texte en essayant de faire moins d'erreurs que la fois précédente.

Je parle

- ❶ Que penses-tu du rangement des livres de Mlle Charlotte ? Te semble-t-il pratique ? Parles-en avec tes camarades pour savoir ce qu'ils en pensent.
- ❷ Vas-tu souvent à la bibliothèque ? Explique ce que tu y fais ou pourquoi tu n'y vas pas plus souvent.

J'enrichis mon vocabulaire

- ❶  p.130 Observe les groupes nominaux suivants : *hôtel de ville, placard à balais, salon de lecture*. Relève dans le texte un autre groupe nominal construit sur le même modèle.
- ❷ Complète les groupes nominaux.
 - a. un ... de jardin
 - b. une ... de pingpong
 - c. un sac à ...
 - d. une chambre à ...
 - e. une table de ...
 - f. un piano à ...

J'écris

- ❶ Explique en deux phrases ce que signifie l'expression *être captivé par un livre*.
- ❷ Dans le dernier livre que tu as lu qui était le personnage principal ? Aurait-il pu devenir ton meilleur ami ? Explique pourquoi en quelques phrases.



TRIS D'ENFANTS



Cours d'orthographe

J'observe

- 1 Qui sont les personnages de ce dessin ? Justifie ta réponse en expliquant.
- 2 Quelle est la question posée par l'adulte ?
- 3 Quelle est la réponse normalement attendue ?
- 4 En quoi la réponse du garçon est-elle drôle ?

J'observe

- 5 Qui sont les personnages de ce dessin ? Justifie ta réponse en expliquant.
- 6 Que signifie le panneau ? À qui est-il normalement adressé ?
- 7 Pourquoi la réflexion du garçon est-elle drôle ?



Sécurité routière

Je recherche

- 1 La caricature est aussi une forme de dessin humoristique. Cherche quelques exemples de caricatures célèbres. Peux-tu expliquer ce que signifie *caricaturer quelqu'un* ?
- 2 Philippe Geluck est un dessinateur humoristique. Cherche comment s'appelle son personnage le plus célèbre. Trouve une image.

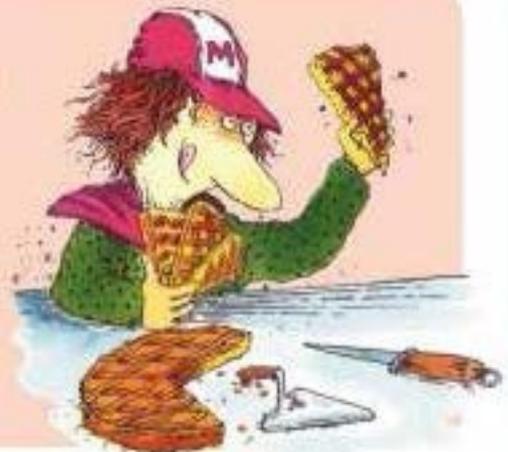
LE RÉCIT HUMORISTIQUE

Je retiens

Un **récit humoristique** est une histoire qui fait **rire** ou **sourire** le lecteur.

Le côté drôle du texte peut venir **de la situation**, **du caractère** d'un personnage, **des gestes**, **des actions** décrites et/ou **des mots** utilisés (vocabulaire, jeux de mots...).

Une **chute** inattendue peut rendre humoristique un texte sérieux.

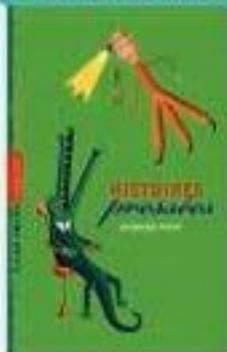


Pour comprendre un récit humoristique

Pour bien comprendre un **récit humoristique**, je dois me fabriquer un film dans ma tête qui me permettra d'**organiser toutes les informations du texte**. Je dois **repérer les éléments étonnants ou comiques** glissés par l'auteur pour me faire rire.

Conseils de lecture

A PETITS PAS



Histoires pressées, B. Friot, coll. « Milan Junior », éd. Milan

Des histoires courtes et rigolotes pour faire rire tout le monde.

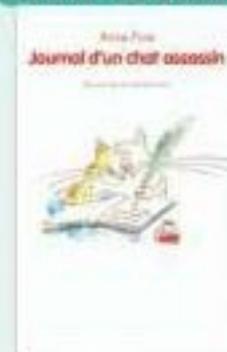
PAS A PAS



La liste des fournitures, S. Morgenstern, coll. « Mouche », éd. L'École des loisirs

Emma, Ugo, Farida et Josselin reçoivent leur liste de fournitures pour préparer leur rentrée en CM2 : certaines sont traditionnelles, d'autres un peu curieuses !

A PAS DE GÉANT



Journal d'un chat assassin, A. Fine, coll. « Mouche », éd. L'École des loisirs

Le chat Tuffy tient un journal intime. Un oiseau, puis le lapin des voisins sont retrouvés morts. Est-il vraiment le coupable ?