

LE RÉCIT FANTASTIQUE

Une tapisserie extraordinaire

Un furieux coup de vent fit battre les volets et ployer* le vitrage de la fenêtre. Les boiseries craquèrent, la tapisserie ondula [puis] s'agita violemment. Omphale* se détacha du mur et sauta légèrement sur le parquet ; elle vint à mon lit [...]. Je crois qu'il n'est pas nécessaire de raconter ma stupéfaction. J'attendis en silence la fin de l'aventure. Une petite voix flûtée et perlée résonna doucement à mon oreille :

« Est-ce que je te fais peur, mon enfant ? »

Omphale ou la Tapisserie amoureuse, histoire rococo, Th. Gautier



LES MOTS POUR COMPRENDRE

Ployer : plier.

Omphale : personnage mythologique représenté sur la tapisserie.

Alice et le lapin blanc

Alice commençait à être lasse de sa lecture. Elle se demandait quand il serait l'heure de rentrer lorsqu'elle aperçut un lapin blanc passer tout près d'elle. Rien n'aurait été extraordinaire si le lapin ne s'était exclamé : « Oh ! Je suis en retard ! Je suis en retard ! ».

Lorsque le lapin tira de sa poche une montre gousset, Alice se dressa d'un bond pour suivre l'étrange animal. Dévorée de curiosité, elle courut à sa poursuite et arriva juste à temps pour le voir pénétrer dans un terrier.

D'après Alice au pays des merveilles, L. Carroll.



Les mots mêlés

À présent, tout le monde est installé autour de la table [...] un peu gêné.

C'est M. Robert qui se jette à l'eau.

5 – Chérie, si tu servais l'alpaga* à nos invités avec quelques ampoules farcies et des tranches de Mobylette ?

Mme Robert écarquille les yeux.

– Pardon ?

10 – Je te demande si tu veux nous servir l'alpaga avec des ampoules farcies et des tranches de Mobylette, qu'y a-t-il d'étonnant à ça ?

Le petit Robert regarde ses parents tour à tour.

15 « Aïe, aïe, aïe ! Je n'ai sans doute pas remis tous les mots au bon endroit ! »

Dico Dinga, P. Garnier, coll. « Premiers romans », © éd. Nathan.

LES MOTS POUR COMPRENDRE

Un alpaga : petit animal de la famille des chameaux.



❶ Au début, les situations dans lesquelles se trouvent les personnages des trois textes sont assez ordinaires. Décris-les.

❷ Quels sont les éléments étranges dans ces trois extraits ?

LE SUVEUR D'ENCRE

Odilon est le fils d'un libraire. Il déteste lire et s'ennuie pendant les vacances, caché dans un recoin de la librairie d'où il espionne les clients. Un jour, un client bizarre attire son attention : il boit les livres avec une paille. Odilon le suit jusqu'au cimetière et découvre qu'il s'agit d'un vampire qui se nourrit non plus du sang des humains, mais de l'encre des livres.

LES MOTS POUR COMPRENDRE

La rage : une maladie mortelle transmise à l'homme par la morsure de certains animaux. Elle fait baver et rend agressif.

Une crypte : la partie souterraine d'une église où peut être enterrée une personne.

Chapitre 5

Pour être bien sûr que j'avais rêvé, j'ai feuilleté quelques livres. Tout allait bien. Ils étaient bourrés de texte. Je suis retourné somnoler dans ma cachette. Une faiblesse étrange rendait mon corps lourd, lourd...

Papa a fermé la porte du magasin à double tour. Clac-clac. Enfin tranquille ! Quel calme dans la boutique ! Je me sentais merveilleusement bien dans le noir. Dire que papa ne s'était aperçu de rien. Sûr qu'il allait me chercher. Mais j'avais mieux à faire que de rentrer me coucher à la maison. Sagement alignés sur leurs étagères, les livres m'appelaient.

« Viens. Viens ! Ouvre-nous ! »

C'était bien la première fois qu'un livre me faisait envie.

« Viens. Viens ! Feuillette-nous ! »

Dans ma poche, il y avait une paille. Quelle chance ! Hum ! Délicieux...

La première gorgée m'a fait l'effet d'une décharge électrique.

Aussi curieux que cela puisse paraître, j'étais en train de manger des phrases et de croquer des paragraphes. Les p'tits bouquins étaient aux petits oignons !

Mais le plus étonnant était que la saveur qui inondait ma langue variait suivant les mots et les passages du texte. Ce n'était pas l'encre elle-même que j'absorbais mais de l'aventure à l'état pur.





Chapitre 6

25 Sur une mer déchaînée, deux navires s'affrontaient. À l'abordage ! Les pirates, un sabre entre les mâchoires, souriaient féroce-
ment. Je ne lisais pas ce qui arrivait, je le vivais. J'étais le capitaine des corsaires du roi et je défendais chèrement ma peau.

Tout à coup, je me suis retrouvé face à un diable avec un bandeau sur l'œil et une jambe de bois. Le terrible capitaine Flint ! Nous avons croisé le fer. J'étais épuisé. Mes bras ne répondaient plus.

30 Dans un dernier effort, je me suis jeté sur mon adversaire. Il a esquivé. Je suis passé par-dessus bord... Au moment où j'aspirais les premiers mots du deuxième chapitre, la lumière s'est brutalement allumée. J'ai avalé de travers.

Papa était là !

35 – Viens te coucher, garnement !

Il n'a pas compris ce que je fabriquais avec le p'tit bouquin.

– Je t'avais demandé de lire des livres, pas de les mâchouiller !

En apercevant la paille et l'encre qui dégoulinait sur mon menton, son air fâché s'est envolé.

40 – Tu as été mordu par un chien ?

– Pas exactement...

Il croyait sans doute que j'avais la rage*. Je l'ai rassuré en lui affirmant que c'était du chocolat. Et il m'a cru !

45 Pourtant, il n'avait pas tout à fait tort. J'avais bel et bien été mordu, mais pas par un chien. Quand je m'étais évanoui dans la crypte*, le vampire avait gravé son nom sur mon bras avec les plumes qui lui servaient de dents. Draculivre...

Désormais, je lui appartenais. J'étais devenu un buveur d'encre. Alors pour la première fois de ma vie, je me suis réjoui d'avoir un papa libraire...

LE BUVEUR D'ENCRE

Je découvre le texte

- 1 Comment s'appelle le personnage principal ?
- 2 Quel est le métier de son père ?
- 3 Où se déroule la scène ? Trouve le passage du texte qui en parle.
- 4 Que fait le personnage avec les livres ?
- 5 Par qui est-il interrompu ? Relève le passage du texte qui l'indique.



Je comprends mieux en relisant

- 1 Quel type de livre Odilon dévore-t-il ? Explique en racontant l'histoire qu'il est en train de vivre.
- 2 Que ressent-il en buvant ce livre ?
- 3 En te servant du résumé au début du texte et du dernier paragraphe, explique ce qui s'est passé avant cette scène et qui pourrait expliquer le comportement anormal d'Odilon avec les livres.
- 4 Pourquoi Odilon se réjouit-il d'avoir un père libraire ?

Je lis à voix haute

- 1  Sur ta fiche, marque bien la ponctuation du passage indiqué par les pointillés pour rendre compte de l'enthousiasme d'Odilon. Tu peux noter / pour chaque virgule, /// pour chaque point et ↑ pour chaque point d'exclamation.
- 2 Dans la phrase soulignée, Odilon raconte-t-il ce qu'il lit ou commente-t-il ce qui lui arrive ? Que ton vas-tu utiliser pour lire cette phrase ?
- 3 Lis à haute voix le passage indiqué par les pointillés en te servant des réponses aux questions 1 et 2.

Je parle

- 1 Crois-tu que ce qui arrive à Odilon soit possible ? Explique pourquoi.
- 2 Aimes-tu lire ? Pourquoi ?
- 3 Penses-tu qu'un livre puisse te faire vivre des aventures extraordinaires ?



J'enrichis mon vocabulaire

- 1 Relève dans le texte tous les mots renvoyant aux livres et à la lecture. En connais-tu d'autres ?
- 2 Explique les expressions suivantes.
 - a. avaler de travers
 - b. dévorer un livre
 - c. manger comme un ogre
 - d. boire les paroles de quelqu'un

J'écris

- 1 • Écris deux phrases pour résumer ce qui se passe dans ce texte.
- 2 : Écris quelques phrases sur le dernier livre que tu as lu. Explique ce que tu as ressenti à la lecture des aventures des personnages.

L'ÉTRANGE MIROIR de René Magritte



La Reproduction interdite, Portrait d'Edward James, René Magritte, 1937.

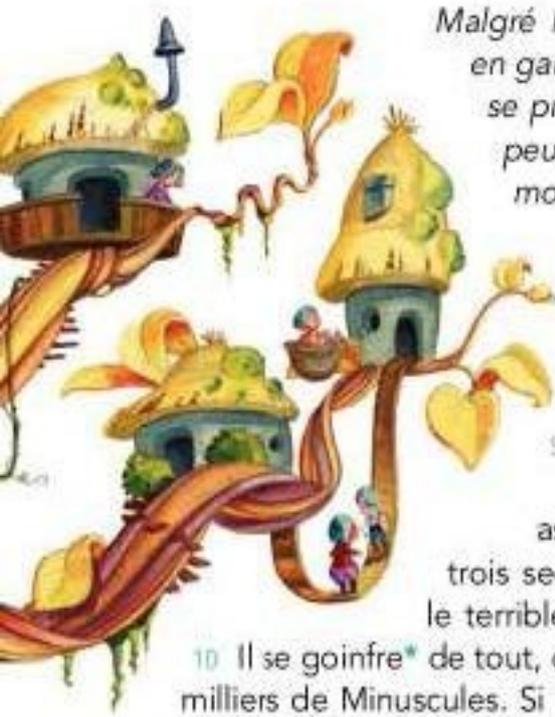
J'observe

- 1 Décris ce tableau. Quels sont les différents éléments qui le composent ?
- 2 Que voit l'homme dans le miroir ? Est-ce normal ou irréel ?
- 3 Le tableau porte l'indication *Portrait d'Edward James*. Est-ce un portrait habituel ? Pourquoi ?
- 4 Pourquoi Magritte a-t-il peint ce tableau ? Justifie ta réponse en décrivant le tableau.
 - a. Pour faire réfléchir le spectateur du tableau sur lui-même.
 - b. Pour montrer que le monde dépend de celui qui le regarde.
 - c. Pour dire que l'art n'est pas capable de représenter le monde.

Je recherche

- 1 Qui était René Magritte ? Cherche quelques informations sur ce peintre.
- 2 Cherche deux autres œuvres de ce peintre. Explique pourquoi tu les as choisies.
- 3 Qu'est-ce qui est irréel, c'est-à-dire surréaliste, dans les deux œuvres que tu as choisies ?

COMMENT ÉCHAPPER AU GOINFROGNARD ?



Malgré les avertissements de sa mère le mettant en garde contre la forêt interdite, Petit Louis sort se promener et il s'y aventure. Il y découvre le peuple des Minuscules, terrorisé par un affreux monstre.

LES MOTS POUR COMPRENDRE

Se goinfrer : manger salement et beaucoup.

Répugnant : écœurant, repoussant.

– J’ai passé un excellent moment avec vous, déclara-t-il au peuple des Minuscules, mais comment rentrer chez moi ? Ma mère doit être folle d’inquiétude.

5 – Tu ne pourras jamais descendre de cet arbre, dit Don Mini. Je t’ai averti. Si tu es assez bête pour essayer, tu seras mangé en trois secondes. [...] Celui qui t’attend en bas est le terrible Goinfrognard cracheur de fumée rouge.

10 Il se goinfre* de tout, dans la forêt, de centaines d’humains et de milliers de Minuscules. Si nous habitons en hauteur, c’est pour nous protéger. Son nez magique le rend très dangereux. Grâce à lui, il peut sentir un humain, un Minuscule ou tout autre animal à dix kilomètres. Alors, il se met à galoper à toute vitesse. Il ne voit jamais ce qu’il y a devant lui à cause de la fumée qu’il crache par le nez et la gueule, mais cela ne le gêne pas. Son nez lui dit exactement où aller.

15 – Pourquoi crache-t-il toute cette fumée ? demanda Petit Louis.

– Parce qu’il a un feu brûlant dans le ventre, expliqua Don Mini. Quand il engloutit de la viande crue, elle rôtit dans son ventre. Il adore la viande grillée.

20 – Goinfrognard ou pas, je dois rentrer, dit Petit Louis. Et vite. [...] N’y a-t-il vraiment aucun moyen de se débarrasser de ce répugnant* Goinfrognard cracheur de fumée rouge ? demanda-t-il.

25 – Le Goinfrognard ne peut mourir que s’il tombe en eau profonde, répondit Don Mini. L’eau éteint le feu qu’il a dans le ventre. Pour lui, le feu est aussi important que ton cœur l’est pour toi. Si on empêche ton cœur de battre, tu mourras. Éteins le feu d’un Goinfrognard, et il mourra en cinq secondes. C’est le seul moyen de le tuer.

30 – Attendez, intervint Petit Louis, y a-t-il un étang ou un point d’eau dans la forêt ?

35 – À la lisière de la forêt se trouve un grand lac. Mais qui peut y attirer le Goinfrognard ? Pas moi, et certainement pas toi non plus. Il t’aura attrapé avant que tu n’arrives à dix mètres.



- Vous avez dit qu’il ne voit pas devant lui parce qu’il crache trop de fumée ?
- 40 – C’est vrai. En quoi cela va-t-il nous aider ? Comment tombera-t-il dans le lac ? Il ne sort jamais de la forêt.
- Je crois savoir comment, dit Petit Louis. Quel oiseau serait assez gros pour me porter ?
- Tu es un tout petit garçon, dit Don Mini après un instant de réflexion.
- 45 Un cygne te porterait facilement.
- Appelez un cygne, décréta Petit Louis avec une soudaine autorité.
- Mais... bredouilla Don Mini, j’espère que tu ne tenteras rien de dangereux. [...] Tu risques de tomber, tu n’as pas l’habitude de chevaucher un oiseau.
- 50 – Je m’accrocherai bien. Alors, le cygne, toujours volant bas, traversera la forêt, le vorace Goinfrognard à ses troussees, rendu fou par mon odeur. À la fin, l’oiseau survolera le lac et le monstre, qui le suivra au galop, se jettera à l’eau !

Les Minuscules, R. Dahl,
traduit par Marie Saint-Dizier,
© éd. Gallimard Jeunesse /
The Roald Dahl Story Company Limited.



COMMENT ÉCHAPPER AU GOINFROGNARD ?

Je découvre le texte

- 1 Qui sont les deux personnages du texte ?
- 2 De qui parlent-ils ?
- 3 Pourquoi Petit Louis ne peut-il pas rentrer chez lui ?

Je comprends mieux en relisant

- 1 Quelle est la particularité du peuple de Don Mini ?
- 2 Où vivent les Minuscules ? Pourquoi ?
- 3 En quoi le Goinfrognard est-il monstrueux ?
- 4 Quel est le plan de Petit Louis pour tuer le monstre ?

Je lis à voix haute

- 1 Ce texte est un dialogue. Sur ta fiche, surligne les répliques de Don Mini d'une couleur et celles de Petit Louis d'une autre.
- 2  p.120 Entoure les ? du texte. À quoi sert une interrogation ? Le ton doit-il monter, descendre ou insister sur le contenu de la question ?
- 3  p.122 Quel ton doit-on employer pour lire une phrase affirmative ?
- 4 Avec ton (ta) voisin(e), lisez une première fois le passage indiqué par les pointillés en choisissant chacun(e) un rôle. Lisez-le une seconde fois en échangeant les rôles.

Je parle

- 1 Raconte l'histoire avec tes propres mots.
- 2 Que penses-tu de l'attitude de Petit Louis ? Justifie ta réponse.

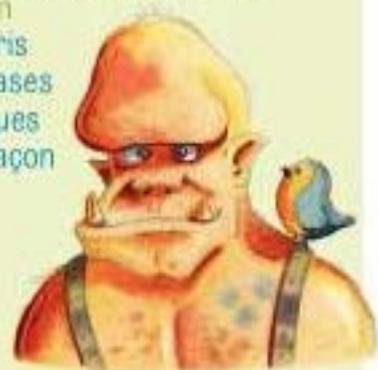


J'enrichis mon vocabulaire

- 1 Le mot *Goinfrognard* est construit en mélangeant les mots *goinfrer* et *charognard* (un animal qui se nourrit de bêtes mortes). À ton tour, invente le nom de quelques monstres en mélangeant deux mots.
- 2  Trouve l'intrus dans chaque liste.
 - a. courageux · valeureux · vaillant · lâche · intrépide
 - b. peureux · téméraire · craintif · lâche
- 3  p.206 Complète chaque liste avec un mot du texte qui a le même sens.
 - a. dévorer · être glouton · se goinfrer · ...
 - b. courir · cavalier · aller vite · ...

J'écris

- 1 • Écris deux phrases pour raconter une situation dans laquelle tu t'es montré(e) courageux(se).
- 2 • À partir du nom d'un des monstres que tu as inventés dans l'exercice 1 de J'enrichis mon vocabulaire, décris en quelques phrases les caractéristiques de celui-ci et la façon dont on peut le vaincre.



LE RÉCIT FANTASTIQUE

Je retiens

Un **récit fantastique** est une histoire dans laquelle le personnage principal, se trouvant dans le **monde réel**, vit une aventure **inexplicable** ; le lecteur hésite entre **la réalité** et **l'irréel**.

Il prend plaisir à lire un récit fantastique en se faisant **peur** grâce à **des personnages imaginaires** (des fantômes, des vampires, des monstres...), **des lieux effrayants** (un cimetière, une chambre secrète, une forêt interdite...), **des thèmes angoissants** (des cauchemars, un pacte avec un démon...) ou **des moments inquiétants** (la nuit, dans le brouillard...).

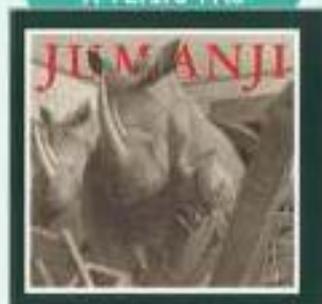


Pour comprendre un récit fantastique

Pour bien comprendre un **récit fantastique**, je dois entrer dans **l'univers imaginaire** de l'auteur avec toutes **ses inventions extraordinaires**. Il faut accepter que les événements ne reflètent pas toujours la réalité. Je ne dois pas m'arrêter si je ne comprends pas tous les mots (souvent, je les devinerai grâce à l'ensemble de l'histoire).

Conseils de lecture

A PETITS PAS



Jumanji, Ch. Van Allsburg, coll. « Albums », éd. L'École des loisirs.

Pierre et Judith découvrent un jeu dont les règles sortent de l'ordinaire. Frissons assurés !

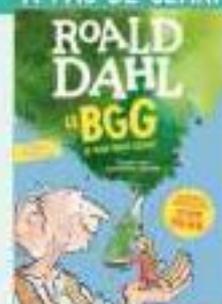
PAS À PAS



« La Marelle magique », N. de Hirsching, *J'aime lire* n° 91, éd. Bayard Jeunesse.

Gilles, 9 ans, joue à la marelle dans une cabane abandonnée. Mais d'étranges phénomènes se produisent...

A PAS DE GÉANT



Le Bon Gros Géant, R. Dahl, coll. « Folio Junior », éd. Gallimard Jeunesse.

Contrairement à ce que l'on peut lire dans les contes, le Bon Gros Géant de Sophie est un gentil géant...